Les Bains Arabes de Gérone

Français



Données historiques

L'origine des bains arabes de Gérone reste inconnue. Sa première référence documentaire remonte à l'année 1194, lorsque le **roi Alphonse** Ier donna 250 salaires prélevés sur les revenus des bains, pour le service de la cathédrale. En 1285, pendant le siège de la ville et la destruction des villages aux alentours de la muraille par les troupes du roi de France, les bains semblent avoir été endommagés. Il est possible que ce soit la raison pour laquelle, en mars 1294, le roi **Jacques II** proposa **Ramon Taialà**, juge de la cour royale de Gérone, à la reconstruction des bains, dont l'intention était d'en obtenir les revenus, pour lui et pour ses descendants. C'est à cette époque que les bains acquirent leur aspect actuel.

En 1342, ils passèrent aux mains d'**Arnau Sarriera**, médecin de Pierre IV d'Aragon, dit le Cérémonieux. En 1416, **Pere Terrades** vendit la moitié des bains avec des maisons adjacentes à **Antoni Quintana**, recteur de l'Almoina de Gérone. Puis, leur fonction de bains publics fut, semble- t-il, abandonnée à la fin du XIVe siècle, alors qu'ils dépendaient d'une maison particulière.

Provenant de la tradition arabe (d'où leur nom), ces bains sont la réplique d'un modèle d'Afrique du Nord que l'on retrouve dans de nombreuses autres régions de la Méditerranée. Au Moyen Âge, ils furent essentiellement utilisés par les chrétiens de la ville. Cependant, aux XIIIe et XIVe siècles, les juifs de Gérone se servirent d'une des salles exclusivement pour le mikvé, le bain rituel juif.

Les capucines du monastère de l'Annonciation acquirent les bains en 1618 et, depuis lors, ils firent partie du couvent. Grâce aux gravures publiées par **Alexandre de Laborde** au début du XIXe siècle (1806), ils connurent la gloire à travers toute l'Europe. Finalement, en 1929, en raison de l'intérêt qu'ils suscitaient, les bains furent mis aux enchères publiques pendant le désamortissement du couvent et le conseil de Gérone les acquit. À ce moment-là, les architectes **Rafael Masó, Jeroni Martorell** et **Emili Blanch** dirigèrent leur restauration qui prit fin en 1931. L'année suivante, les bains furent ouverts au public.

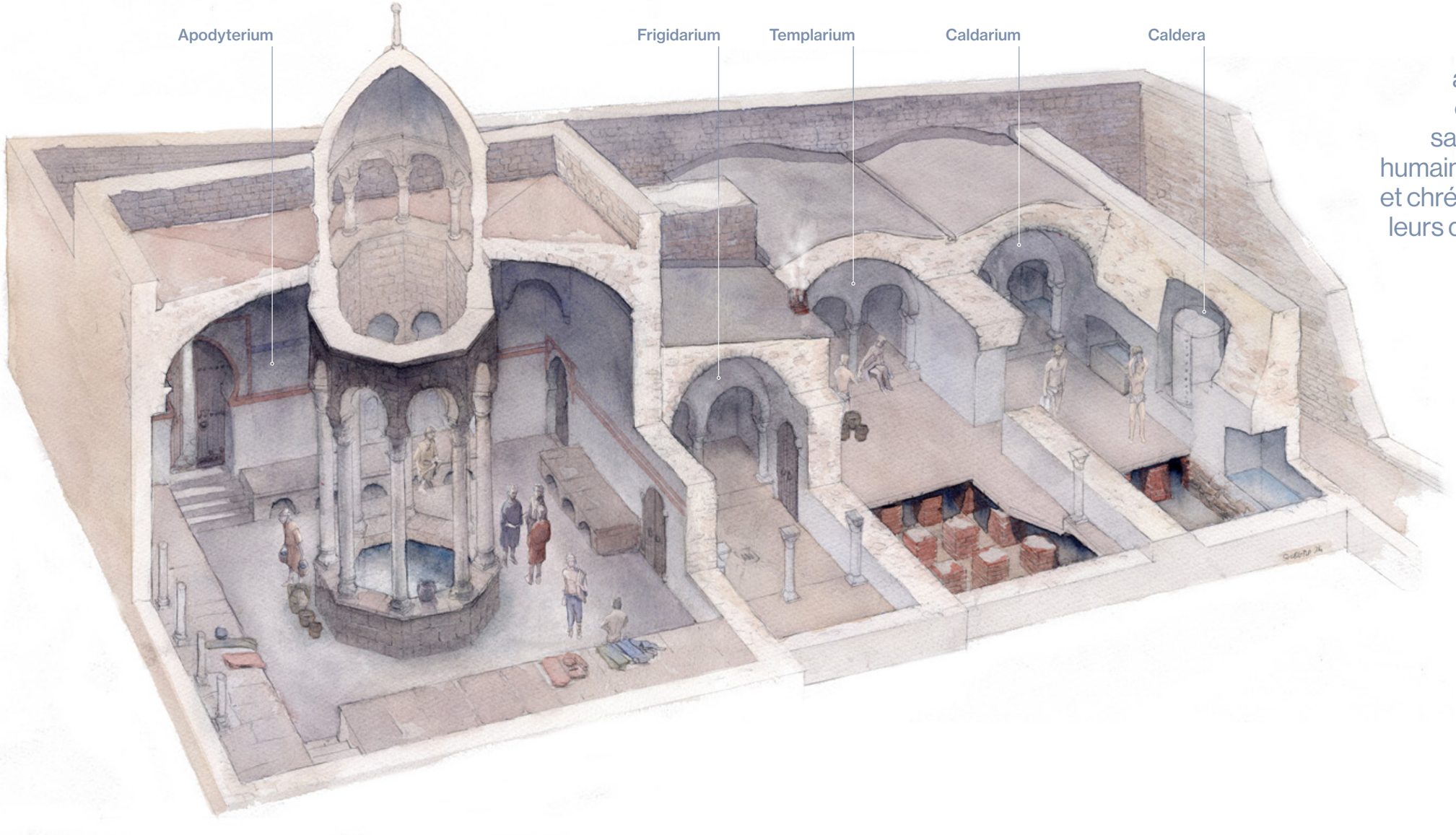
Le fonctionnement des bains arabes

Les usagers des bains réalisaient un parcours à travers les quatre salles, aux fonctions différentes. Le vestiaire, l'**apodyterium**, est la plus caractéristique de toutes les pièces, grâce à l'exposition de son installation centrale, de sa petite piscine octogonale, entourée de colonnes couronnées de grands chapiteaux, ainsi que de sa lanterne distinctive et de son dôme. Les thèmes de la faune et de la flore abondent sur les chapiteaux, liés aux allégories du paradis terrestre et aux représentations zoomorphes de la symbolique chrétienne.

Le parcours de la zone humide des bains débutait par la salle froide, le **frigidarium**. Accessible par deux doubles portes, qui se refermaient par la force de la gravité et qui favorisaient une quasi-étanchéité à cette salle, il y faisait froid en permanence. Dans la pièce tiède, le **tepidarium**, les usagers se remettaient du froid intense du frigidarium et se préparaient à la chaleur extrême du **caldarium**, la salle suivante.

Grâce à un système de chauffage souterrain, appelé **hypocauste**, la chaleur provenant d'un fourneau était distribuée dans les salles par une conduite en verre encastrée dans le mur. Cette technique permettait aussi de chauffer une piscine peu profonde. Le **caldarium** était la salle la plus chaude des bains ; les températures pouvaient y dépasser les 40- 50o et il en ressortait une grande quantité de vapeur.





Voici le meilleur exemple architectural conservé qui englobe, tant au niveau de sa forme que de son histoire humaine, les cultures arabe, juive et chrétienne cohabitantes, avec leurs diverses nuances, dans un unique lieu.

Vidéo: Les Bains Arabes de Gérone

Reinseignements

HORAIRES
Du lundi au samedi, de 10 à 18 heures
Dimanches et jours fériés de 10 à 14 heures

Fermé les 1 et 6 janvier et les 25 et 26 décembre

Les Bains Arabes de Gérone

Ferran el Catòlic, s/n. 17004 GIRONA
Tel. 972 19 07 97
banysarabs@girones.cat
www.banysarabs.org

Oficina comarcal de Turisme del Gironès

Punt de Benvinguda Girona-Gironès
Berenguer i Carnicer, 3.
17001 GIRONA
Tel. 972 011 669
centredevisitants@girones.cat

Àrea de Cultura · Consell Comarcal del Gironès

Carrer Riera de Mus, 1A.
17003 GIRONA
Tel. 972 21 32 62 / Fax 972 21 35 73
cultura@girones.cat / www.girones.cat

Textes: Culturània.
Illustration: Jordi Sagrera.
Gravures: Alexandre de Laborde, *Voyage pittoresque et historique en Espagne*, Paris, 1806.
Dip. Legal: GI 780-2016

MIX Paper FSC® C015548

Consell Comarcal del Gironès

Gironès Cultura

Diputació de Girona